

Jules Verne s-a născut la 8 februarie 1828 la Nantes (în Franța), la ora locală (cu aproximație) 11:45. Acest romancier prolific este considerat un pionier al literaturii SF moderne, anticipând în operele sale literare dezvoltarea tehnologică viitoare a omenirii (aparitia submarinelor, a elicopterelor, a dirijabilelor, a vapoarelor cu motor și elice, deplasarea astronomică spre Lună, explorarea polilor tereștri, chiar scufundarea Titanicului, după anumite opinii).

Astrograma sa ne indică un nativ Vărsător cu Ascendentul în Taur. Fotografiile sale de maturitate ne arată un bărbat cu o privire blândă, binevoitoare, optimistă, purtând barbă și mustață. Barba la un bărbat este o marcă a zodiei Capricornului (barba țapului), ori Ascendentul scriitorului este plasat în decanul Taur-Capricorn (ceea ce ne îndreptățește să credem că ora de naștere este corectă). Soarele și Mercur din Vărsător indică firea curioasă, apetitul foarte mare pentru cunoaștere, dar și caracterul nonconformist al operei sale literare. Plasarea Vărsătorului în casa a 10-a, incluzând aici Soarele, Mercur și Uranus, este semnificativă pentru o carieră literară, ce poate fi considerată de excepție. Opera verniană are un evident caracter uranian, purtând cititorul răbdător, pasionat, prin toate continentele (Europa, Africa, Asia, America de Nord, America de Sud, Australia, și chiar Noua Zeelandă), oceanele, la polii tereștri, înfățișând personajele de foarte multe naționalități și origini (inclusiv români).

Se știe că în 1857, când împlinea 29 de ani, Jules Verne s-a căsătorit. Evenimentul s-a produs când Saturn în tranzit revenea peste Saturnul său natal din Rac, ceea ce subliniază importanța evenimentului. Pentru un Vărsător idealist, original, neconvențional, familia are un rol echilibrant, iar menirea nativului convergea spre această direcție (Nodul Nord natal plasat în Balanță). Nodul Nord este plasat în decanul Balanță-Gemeni, guvernat de Mercur (care este plasat în Vărsător), ceea ce indică și o menire legată de scris, comunicare, informare, popularizare.

Saturn natal din Rac indică și o familie (de origine) relativ austeră în atitudini și manifestări, marcată de anumite reprimări emoționale (oarecum firesc dacă ne gândim că tatăl scriitorului, Pierre Verne, era de meserie procuror, și aștepta ca fiul său să urmeze o carieră juridică). Saturn din casa a 3-a este semnificativ și pentru relația durabilă a lui Jules Verne cu editorul său, Pierre-Jules Hetzel (Verne a colaborat și cu fiul lui Hetzel, ce a preluat afacerea tatălui).

Cu soția sa, Honorine, Jules Verne a avut un fiu, Michel Jean Pierre Verne, care a fost descris de tatăl său drept "copil teribil". Ni se pare explicabil, astrologic vorbind, căci guvernatorii casei a 5-a, a copiilor, Soare și Mercur, se află ambii în Vărsător. Cum altfel putea fi fiul unui artist atât de ieșit din comun? Observăm și prezența lui Jupiter în casa a 6-a, ceea ce indică marele apetit pentru muncă al autorului, dar și o activitate de pionierat (Pluton, guvernatorul lui Jupiter și al Lunii din Scorpion, este plasat în Berbec). La maturitate, scriitorul s-a implicat în politică, devenind consilier local în Amiens (fapt explicabil prin Mijlocul Cerului plasat în Capricorn, având ca guvernator al casei a 10-a pe Saturn, evenimentul producându-se la vârsta lui Saturn - 60 de ani, iar Soarele, planeta afirmării și demnității aflându-se în casa a 10-a).

Luna în casa a 6-a natală indică o boală de nutriție, iar Jupiter din aceeași poziție indică afețiune a ficatului. Ambele planete sunt plasate în Scorpion, zodia morții, în decanul Scorpion-Pești (semnificând bolile cronice). Se știe că Jules Verne a murit în pe 24 martie 1905, la 77 de ani, din cauza diabetului zaharat (semnificat de Luna amintită, diabetul este o boală de

nutriție), care l-a chinuit de-a lungul multor ani.

Până aici totul este cât se poate de limpede, căci reperiile biografice ale celebrului autor francez (a cărui notorietate mondială este explicată de Soarele din Vărsător, din casa a 10-a, de Uranus în Capricorn, pe Mijlocul Cerului, indicând popularitate pe termen lung) se regăsesc în astrograma sa natală. Mergând însă mai departe, vom remarca tendința unor critici sau cercetători ai operei lui Verne, de a vedea semnificații ezoterice sau inițiatice în romanele sau povestirile sale (unii dintre aceștia fiind Jacques Bergier, autor al "Dimineții magicienilor").

Unii autori avizați vorbesc despre apartenența lui Jules Verne la anumite societăți secrete. Prezența Peștilor în casa a 11-a (asociații sau organizații secrete) și a lui Pluton în casa a 12-a pledează în acest sens. Biografia afirmă că Verne s-a aflat încă din tinerețe în anturajul unor scriitori celebri precum Alexandre Dumas și Victor Hugo. Despre cel din urmă știm că a fost membru al Prioratului de Sion și, probabil, al altor organizații secrete. Despre Verne se afirmă că a fost membru al ordinului inițiativ Rosa-Cruce ("Crucea cu trandafiri"). Privind lucrurile din această perspectivă, Jules Verne nu mai apare doar ca un genial și vizionar autor de romane de anticipație, ci și, mai ales, ca portavoce a unei organizații secrete, iar lucrările sale literare sunt privite ca romane inițiatice, ezoterice. Caracterul vizionar al autorului poate fi explicat prin planetele din Vărsător (intuiție, premoniție, depășirea propriilor limite temporale), iar anumite capacități parapsihice (clarviziune, în special) sunt explicate de Venus din Pești (în exaltare) și Pluton din casa a 12-a (exaltat în Berbec).

Destinul lui Jules Verne se aseamănă, în anumite privințe, cu cel al lui Dante Alighieri, faimosul scriitor italian. Să explicăm:

- ambii au fost scriitori (Dante era nativ Gemeni, deci tot zodie de aer, ceea ce explică talentul literar)

- ambii erau membri ai unor societăți secrete (Jules Verne al Ordinului Rosa-Cruce, Dante al grupărilor Fede Santa, Fedeli D'Amore, de filiație templieră)

- ambii au introdus în opera lor anumite învățături secrete, cunoștințe ezoterice sau inițiatice, provenind de la grupările oculte la care aparțineau

- ambii și-au avertizat cititorii în operele lor că există acolo și sensuri ascunse, ce trebuie decodificate - aici vom detalia puțin

Opera fundamentală a lui Dante este Divina Comedia, structurată pe 3 părți: Infernul, Purgatoriul, Paradisul. Ideea călătoriei prin cele 3 lumi i-a fost inspirată lui Dante de o operă a inițiatului arab Muhyuddin-ibn-Arabi, important maestru al alchimiei. În "Infernul" Dante scrie: "Voi, cei cu spirit ager de pătruns/ cătați aci-n cântarea mea ciudată,/ sub vălul ei, ce-nvăț îmi zace-ascuns", avertizând astfel cititorul asupra unor sensuri ascunse.

Jules Verne ne avertizează asupra unor sensuri ascunse din operele sale într-un mod mai subtil. Romanele sale abundă în evenimente uluitoare, aparent inexplicabile în mod logic. Spre final, autorul ne oferă de regulă explicația, fiind vorba despre fenomene fizice mai puțin cunoscute, paradoxuri temporale sau invenții tehnice ce păreau extraordinare în secolul al 19-lea. Mesajul real este că inițiații sau cunoscătorii trebuie să decripteze sensurile ezoterice ale operelor sale. În anumite lucrări, de la bun început autorul ne avertizează elegant că ar fi bine să vedem mai mult decât sesizăm la prima vedere sau că altele sunt sensurile conținute acolo (nu povestea în sine). Iată cum începe, de exemplu, "Castelul din Carpați": "Povestirea de față nu este una fantastică - ea are doar un caracter de roman. Să tragem oare concluzia că nu este adevărată doar fiindcă pare neverosimilă? Ar fi o greșeală. Dacă ceea ce vom povesti aici nu pare verosimil astăzi, poate fi valabil mâine, grație resurselor științifice care reprezintă o caracteristică a viitorului, iar atunci nu-i va trece nimănui prin minte să considere acest lucru o

legendă." Să încercăm să facem și noi câțiva pași în direcția înțelegerii mesajelor ascunse.

Un mijloc de a oculta un mister este, la Jules Verne, prin numele personajelor. Robur Cuceritorul, nume de roman și de personaj, are inițialele R.C., adică cele ce se regăsesc în numele ordinului secret - Rosa Cruce (Rose Croix, în franceză). Citind invers Robur obținem Rubor, adică roșu în limba latină, semnificând culoarea trandafirului simbolic rozicrucian. Narațiunea "Robur Cuceritorul" este continuată, cu aceleași personaje, în "Stăpânul Lumii", indicând, cel mai probabil, un lider rozicrucian care căpătase demnități foarte mari, la nivel mondial, sau un statut foarte important, poate suprem, în întreaga lume.

Într-un alt roman, "800 de leghe pe Amazon", întâlnim un personaj numit Joam Garral, fiind aici vorba despre o anagramă a termenului Graal (temă fundamentală în ezoterismul occidental). Ezoteric vorbind, povestea din acest roman codifică o căutare mistică a Graalului, inițiala J a numelui Joam fiind similară cu inițiala numelui Jesus (în roman Joam Garral este învinuit pe nedrept de anumite ilegalități presupus comise în trecut, este judecat și condamnat la moarte, dar este salvat în extremis, prin dovedirea inocenței sale). Romane ca "Indiile negre" sau "Călătorie spre centrul Terrei" redau tema Pământului ce ar fi gol în interior și ar găzdui o civilizație umană mai avansată. Accesul în interior s-ar realiza fie pe la poli ("Căpitanul Hatteras" călătorește către Polul Nord, îl atinge, iar Verne scrie spre finalul romanului "În sfârșit, în zilele noastre, s-a pretins că există la poli o imensă deschizătură, de unde se degajă lumina aurorelor boreale și prin care s-ar putea pătrunde în interiorul globului"), fie prin anumite mine sau peșteri secrete ("Indiile negre"), fie prin coșuri de vulcani ("Călătorie spre centrul Terrei"). Este sugerată tema lumii subterane miraculoase (Agartha sau Shambala), unde domnește Regele Lumii (vezi "Stăpânul Lumii").

Personajul Passepartout din "Ocolul lumii în 80 de zile" este de o evidentă factură mercuriană, simbolizând efectiv Mercurul alchimic (acel circuit în 80 de zile redă, în mod criptat, Marea Operă alchimică, produsă într-un anumit interval de timp, la care participă cele 3 elemente - Phileas Fogg sau Sulfur, anagrama fiind evidentă, Passepartout, sau Mercurul cel foarte mobil, iar Mr. Fix este agentul de fixare sau sarea alchimică, intenția sa de a-i "fixa" (aresta) pe cei doi fiind evidentă. În această optică ocultă, Mrs. Auda reprezintă Anima Mundi (Sufletul Lumii), salvarea ei de la arderea pe rug în India sugerând focul alchimic, și pasărea phoenix ce renaște din propria cenușă. Phileas Fogg este membru al Reform Club-ului (inițialele R.C. trimit și aici către Rosa-Cruce), ceea ce ne sugerează că este membru al unui cerc rozicrucian (iar conexiunile dintre alchimie și rozicrucianism sunt numeroase).

Un alt roman cu un evident caracter inițiativ al lui Verne este "Sans dessus dessous" (în traducere liberă "Fără deasupra dedesubt", adaptat în română prin "Întâmplări neobișnuite"). Îi acordăm acestei narațiuni mai multă atenție pentru că are un mesaj ascuns ce implică astrologia și fenomenele ce sunt corelate cu faimosul an 2012. În această lucrare se discută mult, aparent doar științific și tehnic, despre Polul Nord, despre concesionarea lui de către americani, iar o întrunire importantă a personajelor are loc într-o zi de 22 decembrie, când Soarele intră în Capricorn și este Solstițiul de iarnă (care, ezoteric vorbind, este poarta de ieșire a sufletelor din manifestare, Janua Coeli, aspect pe care Verne îl cunoștea, cu toate corelațiile sale - Saturn, frig, gheață, personaje principale cu barbă, având un aspect capricornian, etc.). Care este subiectul romanului? O asociație nordamericană încearcă să schimbe axa de rotație

a Terrei (pentru a face accesibile resursele minerale din regiunea polară), prin lansarea unui obuz imens dintr-un tun gigantic, dar tentativa eșuează.

În trecut, autorul vorbește, aparent banal, despre precesia echinocțiilor (temă amintită și în "Căpitanul Hatteras"). Ce să înțelegem ca mesaj ocult? Că autorul se referă la fenomenul de inversare a polilor, care survine odată la 12000 de ani, dar acesta nu urma să se producă în perioada scrierii și publicării romanului, ci mai târziu, și prin niște forțe supraumane, care depășeau net toate posibilitățile de la acel moment ale omenirii. Romanul se încheie astfel: "Modificarea condițiilor în care se mișcă Pământul este o chestiune care în prezent depășește puterile omului. Nu de oameni depinde schimbarea ordinii stabilite de Creator în sistemul Universului." Unul dintre promotorii modificării axei terestre este numit în roman Impey Barbicane (care s-ar traduce prin "Împăratul bărbos" sau, altfel spus, Lucifer, respectivul personaj fiind astfel în mod subtil demonizat pentru intențiile sale agresive și materialiste). Totuși, citind printe rânduri, înțelegem că scriitorul nu exclude producerea acestui eveniment în viitor. Chiar și ciudatul titlu al romanului sugerează inversarea polilor (magnetici) terestri. Iată deci care este o parte din misterul operei lui Jules Verne, reflectat și în tema sa natală (Jupiter și Luna din Scorpion indicând un evident apetit pentru ezoterism și primirea unor învățături inițiatice).