Racul este cel de-al patrulea semn zodiacal. Este un semn de apa (face parte din triada zodiilor de apa: Rac, Scorpion, Pesti), un semn feminin, un semn cardinal. Racul este guvernat de Luna si se coreleaza cu verbul "a simti".

Intrarea Soarelui in semnul Racul coincide cu momentul Solstitiului de vara. Etimologic, termenul de "solstitiu" semnifica sol-statium, adica un moment de oprire a Soarelui in parcursul sau prin zodiac. Este un moment in care, simbolic vorbind, se spune ca Soarele se opreste si "priveste inapoi", catre semnele zodiacale deja parcurse (Berbec, Taur, Gemeni). Spiritual vorbind, este vorba despre trecerea efectiva a Soarelui printr-un moment de hiatus, cand traverseaza aceasta poarta solstitiala. Ezoteric vorbind, aici se afla Janua inferni (Poarta infernului) sau Pitr-yana (Poarta stramosilor) sau "Poarta oamenilor". Este poarta prin care sufletele se incarneaza (coboara in manifestare), in timp ce prin Deva-yana sau Janua coeli (Poarta Zeilor sau Poarta Cerurilor), corespunzatoare Solstitiului de iarna si intrarii Soarelui in Capricorn, sufletele ies din manifestare, fiind desavarsite spiritual. Sigur, ambele porti sunt strajuite de zeul Ianus (de la care provine numele primei luni a anului), care are rolul de Janitor (Pazitor).

Rene Guenon, intr-un studiu ezoteric, observa ca " solstitiul de vara marcheaza debutul jumatatii descendente a anului, iar solstitiul de iarna, invers, pe cel al jumatatii sale ascendente; este tocmai ceea ce explica, din punctul de vedere al semnificatiei lor cosmice, cuvintele Sfantului Ioan Botezatorul, a carui nastere conicide cu solstitiul de vara: "Acesta Cristos, cel nascut la solstitiul de iarna] trebuie sa creasca , iar eu sa ma micsorez." Se stie ca, in traditia hindusa, faza ascendenta este pusa in raport cu deva-yana, iar faza descendenta, cu pitr-yana; ca urmare, in Zodiac, semnul Cancerului, corespunzand solstitiului de vara este "poarta oamenilor", care permite accesul in pitr-yana, iar semnul Capricornului, corespunzand solstitiului de iarna, este "poarta zeilor", care permite accesul la deva-yana."

Intr-adevar, in primul decan al Racului se serbeaza, in crestinism, nasterea Sf. Ioan Botezarul, situata diametral opus, pe cercul zodiacal, fata de nasterea lui Iisus in primul decan al Capricornului. Ca ultim profet al traditiei iudaice , Ioan Botezatorul a avut o cale a sa proprie, aspra, ascetica, diferita de calea lui Iisus, caruia nu ia devenit discipol. Decapitarea lui Ioan Botezatorul reprezinta, simbolic, o moarte a iudaismului traditional. Plasarea unei sarbatori francmasonice in aceasta perioada a anului este semnificativa, in acest context ezoteric.(aflandu-se in "opozitie" astrologica fata de nasterea lui Iisus de la Craciun).

Poate cel mai important simbol ezoteric al Racului este cel al mamei. Racul fiind poarta de intrare in manifestare, mama reprezinta prin excelenta poarta matriciala, prin care apar noi si noi generatii. Mama divina simbolizeaza matricea cosmica prin care apare intreaga creatie, sub influenta spirituala si fertilizatoare a Tatalui divin. Racul este, dealtfel, semnul cel mai yin, cel

mai feminin al zodiacului. Simbolismul mamei se leaga de acela al marii, ca si de cel al pamantului, al gliei, in sensul ca toate sunt receptacule si matrice ale vietii. Maica Domnului este, in traditia crestina, Fecioara Maria, care l-a zamislit pe Iisus din Duhul Sfant. Gasim in simbolul mamei aceeasi ambivalenta ca si in cele ale marii si pamantului: viata si moartea sunt corelate. Nasterea inseamna iesirea din pantecul mamei, iar moartea inseamna o reintoarcere in pamant. Potrivit transpunerii mistice din crestinism, Mama este Biserica, inteleasa ca obste si de la care crestinii primesc viata si har.

Fiind zodia cea mai feminina, Racul este corelat profund cu ideea de receptivitate. De aceea, femeia este un important simbol ezoteric al zodiei. Racul se polarizeaza perfect cu semnul Leului, care este zodia cea mai masculina, cea mai yang. Spiritual vorbind, femeia sau principiul spiritual feminin poate juca multiple roluri: rolul de mama (matrice creatoare fertilizata de principiul masculin, sustinatoare a manifestarii), rolul de regina (principiul feminin conducator, in armonie cu cel masculin), rolul de energie teribila (dakini-urile din traditia orientala, cu rol de indepartare a fortelor malefice), rolul de energie benefica (manifestare a gratiei divine). Conform Genezei biblice, Dumnezeu a creat intai barbatul, pe Adam, care se afla intr-o stare androginala. Ulterior, elementul feminin este extras din Adam si materializat sub forma Evei.

Uterul sau matricea este un alt simbol al Racului. Simbolismul matricii este universal corelat cu manifestarea si fecunditatea naturii si cu regenerarea spirituala. In traditia hindusa acest element creator este numit yoni, dar isi poate exercita functia doar in corelatie cu elementul corespondent masculin (phallus sau lingam). In crestinism, matricea creatoare este figurata sub forma unei migdale, in care se afla Fecioara Maria (numita mandorla) care isi exercita puterea creativa fecundata de Verbul divin (logos spermatikos). Si in cazul initierii spirituale se vorbeste de etapa "regresum ad uterum" (moartea spirituala), urmata de trezirea la o noua viata, cea a spiritului.

Samanta sau germenul constituie un alt simbol ezoteric al Racului. Referindu-se la simbolismul ideogramei Racului, Rene Guenon Afirma: "In simbolismul astrologic al Cancerului, se poate vedea acest germen in starea de semidezvoltare care e tocmai starea subtila; este vorba deci nu de embrionul corporal, ci de prototipul formal " germenul este aici dublu, plasat in doua pozitii inversate una fata de cealalta si reprezentand prin aceasta doi termeni complementari: este vorba despre yang si yin " sunt cele doua jumatati ale "Oului Lumii", asimilate Cerului, respectiv Pamantului." In ezoterism, germenul cosmic este numit si Hiranya-garbha, Oul de Aur, prin impartirea caruia rezulta jumatatea celesta si jumatatea terestra.

Luna simbolizeaza, ca guvernator al Racului, hrana esentiala. Aceasta este numita in traditia hindusa soma sau amrita. In mitologia greaca se vorbeste despre ambrozie si nectar ca fiind

hrana zeilor. In fond este vorba de o energie cosmica, profund benefica si hranitoare pe multiple planuri de vibratie.

Nu putem ignora anumite semnificatii oarecum malefice ce corespund, ezoteric vorbind, zodiei Racului. Se stie ca o alta denumire a acestui semn este cea de Cancer. Fara indoiala, exista o legatura cu boala cunoscuta in medicina cu acelasi nume. Cancerul este o tumoare maligna, ori ocultistii afirma ca aceasta boala apare prin influenta unor forte spirituale maligne sau malefice. Daca principiul lunar (feminin) nu este controlat de cel solar (masculin), se ajunge la o multiplicare anarhica a energiilor receptive (atat in sens biologic, cat si spiritual), ceea ce corespunde unei proliferari maligne. Putem corela aceste aspecte cu existenta, la intrarea in Rac (in popor, cancerul, ca boala, e numit "rac"), a acelei Janua inferni (poarta infernului), prin care pot prolifera fortele inferioare, malefice.

Racului ii corespunde si simbolul grotei sau cavernei. Chiar carcasa unui rac sau cochilia unei broaste testoase, ori ale unor variate crustacee reprezinta o mica grota sau caverna. Este vorba, la modul simbolic, despre un loc tainic, intim, unde se produc misterioase procese de geneza sau de transformare. Astfel, grota se apropie de semnificatia inimii, unde au loc profunde procese spirituale. Cusca toracica la fiinta umana, ce corespunde ca element anatomic Racului, este cea care protejeaza, in primul rand, inima (si, desigur, plamanii), ceea ce confirma acest simbolism. Grota sau caverna poate fi si un spatiu locuit, in care fiinta se refugiaza in diferite situatii.
Retinem ca simbol ezoteric al Racului nasterea. Daca Racul este legat de simbolismul apelor creatoare primordiale (de la inceputul semnului Cancerului, cand este germinata samanta, si pana la echinoctiul de primavara, cand incepe noul ciclu zodiacal, se scurg exact 9 luni, cat dureaza o sarcina umana), nasterea poate fi inteleasa sub multiple aspecte. O putem privi ca pe momentul de inceput al existentei cosmice (momentul cosmogenezei), ca inceput al existentei individuale, dar si ca inceput al vietii spirituale, caci cei ce au atins starea de iluminare spirituala sunt asa numitii "de doua ori nascuti". Dupa moartea initiatica urmeaza "a doua nastere" sau trezirea la viata spiritului.

Un simbol nu mai putin interesant al acestui semn de apa este cel al familiei. Sigur, nu vom insista asupra ideii de familie inteleasa la modul uzual, ci asupra conceptului de familie spirituala. In crestinism, familia Divina este formata din Tata (a carui imagine fizica sau substitut este Iosif), Mama (reprezentata de Fecioara Maria) si Fiu (Iisus). Iisus este totodata Fiul Omului, dar si Fiul lui Dumnezeu. In Orient, ideea de familie spirituala si de filiatie spirituala este destul de raspandita. Starea de rudenie spirituala este mai profunda si mai elevata decat rudenia de sange, caci se bazeaza pe profunde legaturi afective si spirituale. Maestrul devine un tata spiritual, iar discipolii sai niste fii spirituali. Intreaga omenire consta din copii ai Tatalui Ceresc si ai Mamei Divine; cei care sunt "de doua ori nascuti" devin insa Fii ai lui Dumnezeu. Semn al verii si al apei, Racul continua sa ne fascineze cu magia si secretele sale abisale.

Cuvinte cheie: Rac, ezoterism, solstiţiu, Janua Inferni, grota, matricea, yoni, apa, mama, familie, Oul Lumii